

Maria Carpi: uma pequena antologia

Gisele Pereira Bandeira

Introdução

O projeto *Estudos de poética da narrativa e poesia contemporâneas nas literaturas das Américas* pretende analisar um corpus da literatura latino-americana contemporânea, aprofundando, dessa forma, em questões de gênero e poética.

Objetivos

Num primeiro momento, detive-me a conhecer a obra poética de Maria Carpi, poetisa gaúcha, para que, com conhecimento prévio de suas produções, pudesse começar uma antologia de suas poesias. É necessário destacar que a pesquisa baseou-se, além da leitura e compreensão das obras da autora, no estudo de textos críticos sobre ela – destaca-se, aqui, a contribuição teórica da dissertação de mestrado, sobre uma das obras de Carpi, de Valéria Ferreira de Oliveira, mestre em História da Literatura pela Universidade Federal do Rio Grande. Assim, o presente projeto de pesquisa faz parte de tendências atuais que indagam na natureza do texto literário em suas coordenadas histórico-literárias, estéticas comunicativas e culturais.

Metodologia

A leitura e discussão das obras de Maria Carpi foi uma das principais metodologias utilizadas. Além disso, através de encontros periódicos entre mim e a orientadora, possibilitou-se a análise da complexidade e da qualidade das poesias da autora e partiu-se, então, para a elaboração de uma Antologia Carpiana. Essa antologia, como um dos objetivos principais do projeto, é composta, além dos textos poéticos selecionados, de uma nota biobibliográfica e de textos críticos que possibilitam um entendimento da poesia de Maria Carpi. Houve uma mudança no corpus da pesquisa, considerando que é a primeira vez, no projeto, que se estuda a obra de uma poetisa brasileira.

Resultados e Discussão

Dessa forma, a pesquisa sobre a autora baseou-se, primeiramente, na leitura crítica de seus textos. A sua bibliografia fundamental (compondo o número de 9 livros) foi estudada e, a partir disso, foi selecionada uma média de 25 poesias de cada livro para a constituição da antologia já citada. Cabe ressaltar que foram usados, para a escolha dos textos, critérios que abordassem a complexidade literária da poetisa, assim como textos que contemplassem seu estilo e suas características fundamentais. Além da seleção e organização desses poemas, foi necessário pesquisar sistematicamente sobre a vida pessoal e profissional da autora, para que assim ela fosse apresentada a leitores que a desconhecem.

Nessa perspectiva, a antologia constitui-se basicamente: de uma nota biobibliográfica, de uma média de 220 poesias, e de três ensaios críticos sobre a obra de Maria Carpi. Destes, é possível verificar que se detém em discutir sobre obras específicas da poetisa: Valéria Ferreira de Oliveira apresenta uma leitura de *A força de não ter força* (2003), José Nêumanne Pinto analisa o livro *A migalha e a fome* (2000) e Paulo Betancur aborda o último livro publicado, *O herói desvalido* (2006).

Conclusões

A partir de todas as leituras feitas no decorrer da pesquisa, foi possível compreender a magnitude da obra de Maria Carpi, o que a faz uma das maiores representantes da poesia gaúcha e brasileira. A antologia elaborada engloba o melhor de suas produções e, além disso, apresenta sinteticamente o percurso pessoal e profissional de autora. A partir disso, observei a importância da reunião desses dados em uma antologia, já que muitas vezes não existe uma compreensão sistematizada e geral sobre algum autor.

REFERÊNCIAS

Textos da autora

CARPI, Maria. *Nos gerais da dor*. Porto Alegre: Movimento, 1990.

_____. *Desiderium desideravi*. Porto Alegre: Movimento, 1991.

_____. *Vidência e acaso*. Porto Alegre: Movimento, 1992.

_____. *Pequena antologia*. Porto Alegre: Petit Poá, 1992.

_____. *Os cantares da semente*. Porto Alegre: Movimento, 1996.

_____. *Caderno das águas*. Porto Alegre: WS Editor, 1998.

_____. *A migalha e a fome*. Rio de Janeiro: Vozes, 2000.

_____. *A força de não ter força*. São Paulo: Escrituras, 2003.

_____. *As sombras da vinha*. Rio de Janeiro: Bertrand Brasil, 2005.

_____. *O herói desvalido*. Rio de Janeiro: Bertrand Brasil, 2006.

Textos críticos

BETANCUR, Paulo. Ressurreições. In: CARPI, Maria. *O herói desvalido*. Rio de Janeiro: Bertrand Brasil, 2006.

OLIVEIRA, Valéria Ferreira de. Uma leitura de *A força de não ter força*. In: _____. *A força da poesia: uma leitura de Maria Carpi*. Dissertação de mestrado. FURG, 2007.

PINTO, Neumann. "*Poesia de Maria Carpi bebe o século num sorvo só*". O Estado de São Paulo, Caderno 2, 18/03/2001 < <http://www.revista.agulha.nom.br/mcarpi.html#neumann>